

ILUMINACIONES

Rosa Mascarell Dauder

Pinturas en homenaje a Ibn 'Arabi y María Zambrano

Y se podría seguir, se podría pensar que antes de hacer nada, que antes no ya de grabar imagen sino de recibirla, que antes de pensar cosa alguna, haya de pulirse y repulirse la mirada, el alma, la mente, hasta que se asemeje cuanto humanamente sea posible a la blancura, que es pura vibración, velocísima vibración que une todas las vibraciones que engendran el color, mostrándose en apariencia como quietud y pasividad. Y cada lector puede seguir por su cuenta la serie de las interpretaciones. Pues que toda obra nacida del espíritu –grande o pequeña-- es el cuento de nunca acabar.

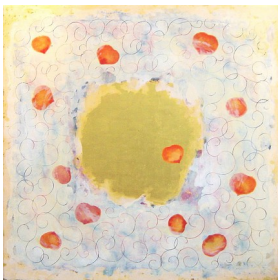
María Zambrano

Fragmento del artículo "Una parábola árabe"

Diario 16, 2-VI-1990, Suplemento Culturas, no 259

A continuación las ocho pinturas que forman *Iluminaciones* con poemas de **Ibn 'Arabi**, traducidos por **Pablo Beneito** y publicados en *La taberna de las luces: Poesía sufi de al-Andalus y el Magreb*, Editora Regional de Murcia, Murcia, 2004.

Técnica: Oro fino/ Oro blanco y temple al huevo sobre tabla. 61X61 cm

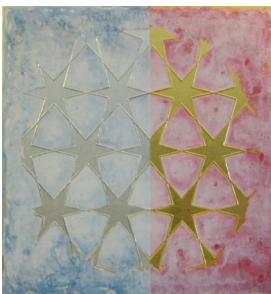


METÁFORA DEL CORAZÓN

La religión del amor

¡Qué maravilla un jardín
en medio de tanto fuego!
Capaz de acoger cualquiera
de entre las diversas formas
mi corazón se ha tornado

Ibn 'Arabi



REFLEXIÓN

El divino don de la revelación

La dádiva divina
consiste en descubrir el mismo velo
con cuyo encubrimiento
la esencia de los dones se ha cifrado.

Ibn 'Arabi



DIVINA PROPORCIÓN

La visión

Aquel que todo ve es quien te ve
en ciencia y entidad cuando Le ves.
Se, pues, por El, y no por lo engendrado,
y a nadie mas que a El en El contemples;
ya que, según declara en Su respuesta,
por nosotros nos ve, por El Le vemos.

Ibn 'Arabi



ETERNO FEMENINO

Si a la luna...

El rostro hermoso en todo su esplendor
su encuentro y afabilidad nos brinda:
Su encanto resguardamos de los ojos
como protege al árbol la corteza.

Ibn 'Arabi

VENDIDO



INFINITO

El viaje cósmico:

El arca de la creación en las aguas del Trono

¡Si alcanzaras a ver cómo transita
secretamente por toda la creación
del *alif* a la *yâ'* de la escritura;
y cómo en este viaje de retorno
al puerto vuelve siempre de su origen,
ya que final no tienen sus principios!

Ibn 'Arabi

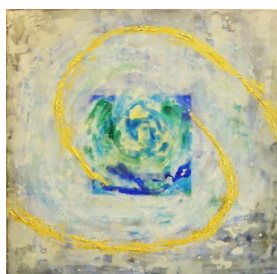


ENTRELAZADOS

!Por la verdad de la pasión proclamo!

que el deseo es la causa del deseo!
Si el corazón no lo llevara dentro,
no sería el deseo así adorado.

Ibn 'Arabi



CONEXIÓN

No cesa Su creación de renovarse (fragmento)

No cesa Su creación de renovarse
a cada instante alzándose de nuevo.
Si no se diera en el la unión de opuestos,
el cosmos no se haría manifiesto,
no mostrarían propiedad alguna
sus nombres, ni serían desplegadas
sus entidades múltiples.

Ibn 'Arabi



ÉXTASIS

Iluminaciones

Vi en el éxtasis, la esencialidad individual de Dios por modo
intuitivo, su apariencia exterior y su intrínseca realidad.
La figura era de luz blanca sobre fondo rojo, también
luminoso.

Ibn 'Arabi

Sobre la influencia de Ibn 'Arabi en mis *Iluminaciones*.

He intentado dejar mi imaginación como terreno libre para que tanto las palabras de María Zambrano como las de Ibn 'Arabi me permitieran proyectar imágenes y superar mi inseguridad. Pero además de proyectar imágenes (en el doble sentido de hacer el proyecto previo a la realización y sacarlas de mí a la realidad) me he enriquecido acercándome al pensamiento y al arte islámico. Debo decir que me han sorprendido muchas cosas, en principio creo que estamos condicionados a pensar que el arte islámico clásico es ornamental, y para nosotros ornamental es como decir que sobra. Pero en este arte la obra forma un todo armónico con el mundo: el estucado está en una sala, esta en un edificio, éste en una ciudad, esta en un reino y este en el mundo. Y al revés: en cada arabesco del estuco de una pared, está el mundo. En cada detalle se busca la armonía y la perfección, pero a su vez dicho detalle es parte y metáfora del mundo.

Me ha resultado fascinante acercarme a la geometría aplicada a los arabescos y descubrir la complejidad y la sabiduría que encierran. He intentado manifestar dicha admiración por las matemáticas en alguna de mis pinturas, recordando por ejemplo la proporción y la simbología del punto central del que todo comienza y la de los primeros siete círculos desde los que comienza toda geometría árabe, metáfora de la creación divina. La creación, igual como los enlazados arabescos, es infinita, empieza en un punto y se va repitiendo infinitamente el mismo patrón pero siempre otro y con el mismo comienzo podemos crear infinitos patrones. Aquí alguien ha visto la influencia de Plotino y su concepción de la creación continua sobre la filosofía islámica.

Ahondando en la creación nos encontramos con el amor: el creador crea por amor y sin criatura no hay creador. Uno y otro se reflejan como en un espejo, así pasamos al elemento central en el arte islámico y subrayado por el sufismo: la luz. Si creador y criatura se ven es porque hay luz, la luz que irradia el creador. Precisamente el mundo imaginal, el mundo intermedio, es el mundo que comparten ambos, es la parte divina del hombre y es un mundo de luz, porque es en la imaginación dónde se puede producir la iluminación, el conocimiento integral que nos transforma. En *Iluminaciones* he jugado con el oro como metáfora de la luz y el espejo que la refleja. También las veladuras, ampliamente utilizadas en esta serie, son una forma de metáfora del conocimiento, cuando el conocimiento procede por desvelamiento de la verdad, siendo la verdad la luz.

<http://www.narval-collections.com/iluminaciones.html>

Rosa Mascarell Dauder es pintora, trabaja actualmente en Ador, tras haber vivido en varios países de Europa. Estudió Filosofía y Arte en las Universidades de Valencia y Autónoma de Madrid. Trabajó como documentalista para María Zambrano durante los últimos años de vida de la filósofa. Tiene un estilo muy definido en el que combina la investigación en formas de expresión antiguas con la creación contemporánea. Premio Ercole d'Este 2009 de la ciudad de Ferrara (Italia), Premio Della Galleria 2014, Bologna, Muestra Internacional *Little Treasures*. Su obra forma parte de colecciones de arte en muchos países. Más información: www.narval-collections.com